(Természetesen a mű ismerete is szükséges. A történetből kell bizonyító idézeteket hozni!)

Kiegészítő jegyzet a Kafka-tételhez

Az átváltozás csak 1915 októberében jelent meg. Magyarul először a Kassai Napló közölte 1922-ben Márai Sándor fordításában.

***Kafka írásművészetéről***

Kafka fantasztikumában maga a társadalmi valóság jelenik meg. Nála a fantasztikum nem átmeneti elem.

Hősei egy abszurd fordulattal egy, a mindennapitól eltérő világban találják magukat. Életük ezzel a képtelenbe, abszurdba fordul át. A két világ között azonban kapcsolat van. Az abszurd helyszín, esemény lázálom jellegű, de a részletek valószerűek. Kafka műveiben a tragikum iróniával párosul, a borzalom néha komikus. A minőségek ezen keveréke a groteszk hatás. Kafka mindegyik műve parabolikus struktúrájú: a parabola az emberi sors szempontjából fontos igazságot akar közölni. A felszín alatt húzódik a mély, filozófiai üzenet. A jelenségek nem önmagukat jelentik.

Kafka legtöbb műve befejezetlen.

További jelentős művei:

1914-ben kezdte el egyik legjelentősebb művét, A pert. (nem fejezte be.) Furcsa detektívregény ez, kezdettől megvan a bűnös, de mindvégig bizonytalan a bűn. A kérdésesség és a bizonytalanság a regény szellemi nyersanyaga.

A kastély /1926./ című regényben a kastély ugyanaz, mint A perben a kastély: mindenütt érzékelhető, de megfoghatatlan, megközelíthetetlen.

Kafka írásai kétféle nyersanyagból formálódnak.

1. A tapasztalatilag ellenőrzött valóság, amely a szorongásos légkör ellenére jegyzőkönyvszerűen pontos.
2. A valóság elemeit a fantasztikum, a képzelet rejtelmei, félelmei körítik.